

## **Praktische dimensie leer**

### **Deel 1**

#### ***“Je lichaam als toegangspoort tot weten”***

### **Je hoort er veel over de laatste tijd, maar wat zijn dimensies eigenlijk?**

Een dimensie is een sfeer.

Een sfeer die is opgebouwd uit licht, geluid en geometrie. Ieder mens op aarde, bewust of onbewust weet dat dit zo is! Dit weet ik zeker!

Jij weet namelijk ook dat je in dezelfde ruimte, dezelfde huiskamer als het ware, een romantische sfeer kan neerzetten, of bijvoorbeeld een griezel, spookachtige sfeer. En je weet ook dat je dat doet door middel van licht, geluid en geometrie!

Bij een romantische sfeer kies je voor zacht warm licht, kaarsjes bijvoorbeeld. En de lichtrichting moet wat diffuus zijn. Je zet een romantisch muziekje op. (Geluid/klank) En je gaat wat dichterbij elkaar zitten. (Geometrie/verhouding) Dus de romantische sfeer maak je met licht, klank, geometrie.

Hetzelfde geldt voor de griezelsfeer:

Je kiest voor donker, en het licht wat er is moet kil licht zijn wat je vanaf onder naar boven laat schijnen.

Het geluid is natuurlijk zeer belangrijk, krakende deuren, gillende mensen etc.,

En de geometrie...juist niet samen maar alleen, niemand kunnen vinden, en als je iemand tegenkomt dan liefst spontane onverwachtse frontale botsing (geometrie/verhouding)

Nu je dit leest weet je ineens, ja natuurlijk! Ik weet dat sferen opgebouwd zijn uit licht, geluid en geometrie.



### **Dimensies niet meer abstract**

Ik heb het woord dimensies voor je uit de ongrijpbaarheid gehaald, en dat is heel belangrijk!

Je kunt je nu herinneren dat het je eigen is, niet vreemd voor je, deze invloedssferen, het hoort je toe!

**Nu je dit herinnerd opent zich een kans**, je weet namelijk nu weer dat je niet naar elders hoeft te gaan, niet naar elders hoeft te verlangen zelfs, om in een andere dimensie te kunnen zijn of te ervaren.

Alles is hier, nu mogelijk.

Dat is belangrijk om te weten.

Dan kun je namelijk stoppen met het buiten jezelf te zoeken. Je kunt ook stoppen met het koesteren van bepaalde "heimweegevoelens". Je kunt ook stoppen met wachten tot het tij keert.

Met deze bovenstaande gemoedstoestanden ontkracht je wie je bent!

De mens, jij en ik dus, wij hebben toegang tot de dimensies. We kunnen ze ervaren, momenteel in deze lichtval, juist via ons lichaam als toegangspoort.

We zijn zelfs bepalend; sfeermakers zijn we! Dimensie makers! Wij! Jij en ik!

### **Waarom zijn dimensies belangrijk?**

Dimensies zijn van extreem groot belang, ze bepalen wat mogelijk is of niet. Ook lichamelijk.

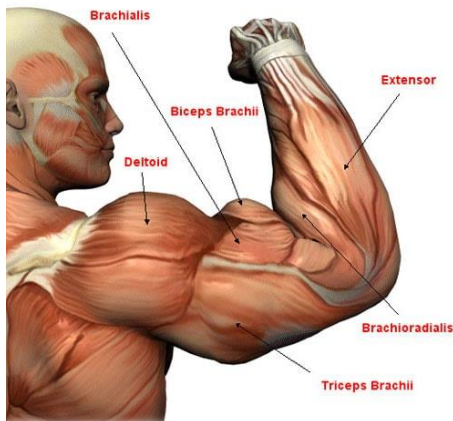
Sfeer is alles bepalend! Ook in ons lichaam.

En ook dat weet je eigenlijk wel.

Sfeer bepaald lichamelijke reacties, en zelfs spieropbouw en aankomen en afvallen is afhankelijk van sfeer!

Het is niet wat je doet wat het effect bepaald, maar in welke sfeer je het doet. De sfeer bepaalt het uiteindelijke effect.

De dimensie dus.



Even een simpel voorbeeld om dit te verduidelijken:

Stel de beweging die je gaat maken is het buigen van je arm. En je maakt die beweging in de sfeer van agressie. In de agressie sfeer zullen het je korte spieren zijn, aan de binnenkant van je arm je biceps die hard werken en de meeste kracht leveren.

Maak je dezelfde beweging in de sfeer van liefde dan zijn het de lange spieren die aan de buitenkant van je arm liggen, je triceps, die meer inspanning leveren. De sfeer bepaald dus welke spieren conditie krijgen en hoe. De sfeer bepaald de conditie. De sfeer is de conditie, de voorwaarde!

Lang in een bepaalde sfeer zijn bepaald op de lange duur ook de lichaamshouding! Zowel de innerlijke als uiterlijke houding. Het bepaalt waar de weerstand zit, wat onbeweeglijk en pijnlijk wordt etc.

Dus dimensies zijn van extreem groot belang, ze bepalen wat mogelijk is of niet. Ook lichamelijk.

### **Gaan we nu naar de 5<sup>de</sup> dimensie?**

Dat de mogelijkheid er nu is, om naar een andere dimensie te gaan, te evolueren naar de vijfde dimensie, heeft met cyclussen te maken van het universum o.a.

Dit is het cadeau: de cyclussen staan nu op zo een punt dat het NU kan; de kans is er. Of het werkelijk gebeurt bepalen we zelf. Dus dat alles hier nu mogelijk is waar. Maar wat als wij het momentum niet pakken? De urgentie voor ons ware zijn voorbij laten gaan?

### **Hoe werkt de kans die we nu hebben?**

De kenbare aanwezigheid van een dimensie hangt dus samen met licht, klank, geometrie.

Deze 3 hebben met elkaar te maken en beïnvloeden elkaar onderling.

Even in het voorbeeld van de griezelsfeer. Stel je zit er helemaal in, doodeng griezelig, rillingen over je lijf, en iemand zet per ongeluk de verkeerde klank op, er klinkt ineens harmonieuze prachtige muziek. Je zult echt ogenblikkelijk een openend gevoel ervaren, moeten lachen misschien zelfs. Je bent er meteen uit. Het verhaal waar je in zat stopt meteen, je bent vrij, alles is relatief, je bent meteen in een andere dimensie vol andere mogelijkheden.

Dus als de klank veranderd knapt te bubbelen.

Hetzelfde geldt natuurlijk voor het licht, als iemand per ongelijk tegen het lichtknopje aanleunt midden in je griezeldimensie, ja, dan barst de bubbel flink!

Zo is het ook met onze matrix, ons hologram, onze beleving van deze planeet, onze gewoonte patronen, onze maatschappij, en ons denken over onszelf of de ander. Alles wat je voor waar aanneemt heeft te maken met in welke dimensie ben je!

Bij een andere lichtval barst de bubbel.



Bij een andere klank barst de bubbel.

Bij een andere geometrie barst de bubbel.

De geometrie is de meester van de 3. Ik leg dat later uit. Dat is heel belangrijk, daar draait het nu om, dus lees vooral verder...

### **Waarom nu?**

Wat is er nu aan de hand?

In alle grote en megagrote en kleine cyclussen die een rol spelen hier op aarde zijn we nu op een bijzonder punt aangeland. Een heel belangrijk punt waarin onder andere de Zonne-erupties een rol spelen! Het licht verandert.



Dus hoor je nu veel mensen zeggen: we gaan naar de vijfde dimensie. Dit omdat men weet dat op dit punt in alle cyclussen het licht o.a. door de zonne-erupties veranderd. De oude bubbel barst, je kunt niet gevangen blijven in de oude bubbel als het licht aan gaat, tenzij je erg gehecht bent. Tenzij je wil blijven herinneren of rancune hebt over iets in het verleden waardoor het in je herinnering blijft. Tenzij je blijft rekening houden met de beperkingen uit het verleden. Tenzij je elkaar eraan blijft herinneren en er dus alsmaar over praat en klank aan geeft die niet meer van deze tijd is.

### **Veel mensen zijn bang voor het barsten van de bubbel.**

We hebben het heel zwaar gehad en kennen nu de route in het spookhuis, eindelijk een beetje houvast, en dan voel je, het lijkt wel of het spookhuis instort, wat nu weer? Maar als de bubbel eenmaal barst zul je opgelucht zijn.

### **De bubbel barst niet zonder ons.**

Wij zijn leidend en volgend hierin. Volgend; het is de tijd. Leidend; het gaat via ons. Via ons, de mens met scheppend vermogen! De sfeermakers!

**We kunnen nu de overgang maken van stennisschoppers naar sfeermakers.**

De oude bubbel, heeft zich ook kunnen vormen via onze perceptie. We leven in een lichtval.

Dat woord mag je best in de dubbele betekenis interpreteren. Lichtval en lichtval. De val van de mensheid. Het in de val gelokt zijn. (Het onder het breukvlak van 4 D gehouden zijn. Hierover later meer in deze praktische dimensie leer serie)

### **Hoe verhoudt zich nu die geometrie tot de klank en het licht?**

De geometrie, het motief, is het patroon, maar ook de patroon (de baas,) van de dimensie. Patroon betekend niet voor niets een ordening, als ook de baas/heerser, maar ook het zich herhalende element, het patroon.

De geometrie is een motief; **Ons motief!**

Onze beweegredenen zijn leidend in de overgang van de ene naar de andere dimensie!

Onderzoek dus vooral je motivatie!

Je kunt dus niet met behoud van je oude motivatie een andere dimensie in!

Dit moet je even goed tot je door laten dringen.

En ook hier heb je wel een beetje intuïtief weet van. De invloed van de geometrie/ de beweegreden/ het motief en de werking daarvan ken je. Stel je maar eens voor; je bent met iemand in een romantisch sfeer maar je bespeurt een motief bij de ander waar je van griezelt. Je diafragma/ middenrif en buik zullen reageren. Je krijgt als het ware geen ademruimte. Dan breekt de bubbel vanwege de geometrie, het motief, het patroon.

### **Verschil in invloed en werking tussen licht en klank en de geometrie:**

Wat je in bovenstaand voorbeeld ook kunt voelen, is het verschil tussen als de klank de bubbel laat barsten of het licht, dat is onmiddellijk een opluchting, een openend gevoel. Maar omdat het motief de baas is, voel je in dit voorbeeld, oei...ik word iets gewaar, **maar moet zelf actie ondernemen om eruit te komen!**

En dat is waar de mensheid nu ook in zit.

Mensen kunnen dit voelen of weten of zien.

Dingen komen nu aan het licht. Maar er zal niets veranderen totdat ons motief veranderd. En tot die tijd voel je een gelijksoortige spanning als in bovenstaand voorbeeld. De baas van de dimensie, loopt via ons, de mens. Wij zijn de bepalende factor, via onze beweegredenen!

### **Hoe ontdek ik meer over mijn motief?**

Stel je hebt een trauma, of iets waarvan je weet dit wil ik nooit meer ik ga het nu anders doen.

Dan kun je kiezen om het een plekje te geven, of om je erboven te verheffen of ervan af te willen. En daar alles voor over hebben.

In alle 3 deze gevallen heeft je motivatie een anker in dat wat je niet bent. En zal juist dat (wat je niet bent, niet wilt) het effect bepalen van alles wat je doet en aantrekt.

Het je erboven verheffen legt, wat je niet wilt, als fundament in je motief.

Hierdoor zet je het patroon, de patroon, de baas van de herhalingen in werking!





Meestal weten in ons leven heel goed wat we niet meer willen meemaken, wat we willen doorbreken, waar we vanaf willen. Als je anker van je motief ligt in wat je niet bent of niet wilt, ga je jouw goede plan doen in de oude dimensie en zal het effect binnen je oude sfeer, dimensie blijven vallen.

Dat kun je ook voelen. Weer een praktisch voorbeeld: Stel iemand gaat om “beter doen dan voorheen” redenen te werk, dan ontstaat een zekere scherpste, samen sterk, fanatisme, wij tegen de anderen, of ik juist ik doe het goed voor anderen omdat ik vind dat het beter moet gaan etc., Dit kan nooit de openende beweging van liefde zijn/brengen. Het kan nooit het oude patroon doorbreken, hooguit versterken door het in een nieuw jasje te steken. En zie daar **de herhaling, vermomd als verandering**. Het brengt zo geen wezenlijke andere lichtval, andere klank. Dit is **op de oude beweegredenen betere keuzes maken** en dit **leidt tot eeuwige herhalingen**. *(Het vast zitten in het*

*wiel van karma en steeds opnieuw geboren worden)* Daar draait nu net de herhaling op!

Logisch toch! Het patroon! De baas van de dimensie! De herhaling van de sfeer!

Het is juist ons het goed willen doen motief waar de herhaling op draait!

In de het goed willen doen, jezelf willen verbeteren daar zit de grootste ontkenning van wie wij zijn!

### **Wat nu als je al pure intelligentie bent? Gevangen in een sfeer?**

Er valt niets te verbeteren aan de mens. De mens moet uit de bubbel en daar komt ie uit, als de lichtval veranderd, de klank van je woorden veranderd, **en bovenal je motief!**

### **Er is eigenlijk maar 1 motief wat alles doorbreken kan.**

Dat ware motief heeft sterk te maken met **niets doen om een reden**, maar puur en **alleen OM DAT WAT HET IS.**

**Zodra een effect je motief van handelen is zul je vastzitten in de onderste dimensies.**

**In de herhaling dus!**

**Met andere woorden:**

**Wanneer wat je te weeg wilt brengen je reden is om iets te doen, versterk je de verdichting van de onderste dimensies en sluit de bovenste dimensies van 5D en hoger af!**

**Herhaling van het oude in een nieuw jasje vindt dan plaats.**

**De mens zal nu moeten gaan naar dingen doen en laten los van reden, maar louter en alleen om wat het IS!**

Zo werkt ook waarlijke genezing die voorgoed genezing is;

Je kunt in die zin niet helen omdat je genezen wilt, of omdat je ervan af wilt. Je kunt alleen helen als je het zichtbare deel terugplaatst in het geheel, in je hart dus, voorbij je ratio, voorbij het veld van remmingen en reacties, en de bereidheid hebt dat het zijn mag wat het is. Dit is iets heel anders dan het een plekje geven en parkeren!!!!

Dit is het in het geheel toelaten!

Aandacht van je hart, en dan kan het helen! Omdat het niet meer afgescheiden is.

Toelaten wat het je brengt. Toelaten dat je ervaart het verschil tussen je oorspronkelijke motief van aanwezig zijn wie je bent, ten opzichte van hoe je tot nog toe bent.

Dat je dat durft aan te kijken.

Dan is niet genezen je motief, maar aannemen wat het is, laat het waar zijn, laat ik waar zijn. Ik geef toe, stap uit de weg, en los van wat het me brengt ben ik bereid te zien. Ik kijk met de ogen van mijn hart. Ik zie. Ik vergeef, ik vergeet, ik laat alles los. Ik laat mij vallen in de waarheid.

Hoe dan ook.

Gewoon louter en alleen om dat wat het IS.

Ik ben bereid.

Compassie voor de waarheid in alles wat is.

**Lief mens, ik hoop je met dit schrijven toegang te geven tot dat wat je eigenlijk diep van binnen al weet. Ik hoop je hiermee te helpen met het hervinden van jezelf, je kracht en je weten dat jij er toe doet!**

**Ik hoop dat je de signalen van je lichaam gaat benutten als navigatie systeem. Het is je ziel die via je lichaam met je spreekt. Je lichaam is een prachtige toegangspoort.**

**Ben hier en nu aanwezig, juist nu.**

**In jouw lichaam, met alles wat is.**

**Je doet er toe.**

**Het is geen vergissing dat je hier bent, je hoort erbij, daarom ben je hier.**

©Bianca Boonacker

**In deel twee probeer ik inzicht te geven in:**

Hoe je motief bepaald wat je wel en wat je niet kunt zien.

Hoe de vierde dimensie als breukvlak werkt

De omgekeerde waarheid

Hoe stoppen we de herhaling

Waarom leren we onze kinderen delen en andere

in geprogrammeerde denkfouten.

Is het nodig om met veel mensen te zijn om de ommekeer te kunnen maken

**Lees vanaf hier deel 2**

**Ook op de website <https://biancaboonacker.nl/Inspiratie/>**