

## **Praktische Dimensie Leer Deel 2**

Een dimensie is een sfeer opgebouwd uit Licht, geluid, geometrie.

### **Het onderling verband tussen geometrie, licht en klank. De dimensie bouwstenen.**

De universele wetmatigheden werken door elke dimensie heen. In de sfeer van de derde dimensie, de materie kun je zien en ervaren welke wetmatigheden, welke formules als het ware, ten grondslag liggen aan deze schepping. Of te wel; Hoe werkt het hier?

### **Het verband tussen geometrie en klank**

Hoe de geometrie van een dimensie zich verhoudt tot de klank kun je het beste snappen aan de hand van een 3D voorbeeld; een muziekinstrument wat klank maakt.

Elk muziekinstrument heeft een andere vorm, en daardoor een andere klank. Dus hier zie je, de geometrie bepaald de klank.

De geometrie, het motief waar de geest, de lucht doorheen gaat bepaald de klank. Ik kan dezelfde hoeveelheid lucht blazen door de geometrie van een trompet als door een blokfluit en ik toch zal ik een totaal andere klank krijgen door de andere vorm/geometrie van het instrument.

Ons lichaam is nu ons instrument.

**En ons innerlijke motief (patroon, geometrie) bepaald de klank.**

**Ons innerlijk motief bepaald ook wat we kunnen zien!**

**Hoe dan?**

## Het verband tussen de geometrie en het licht:

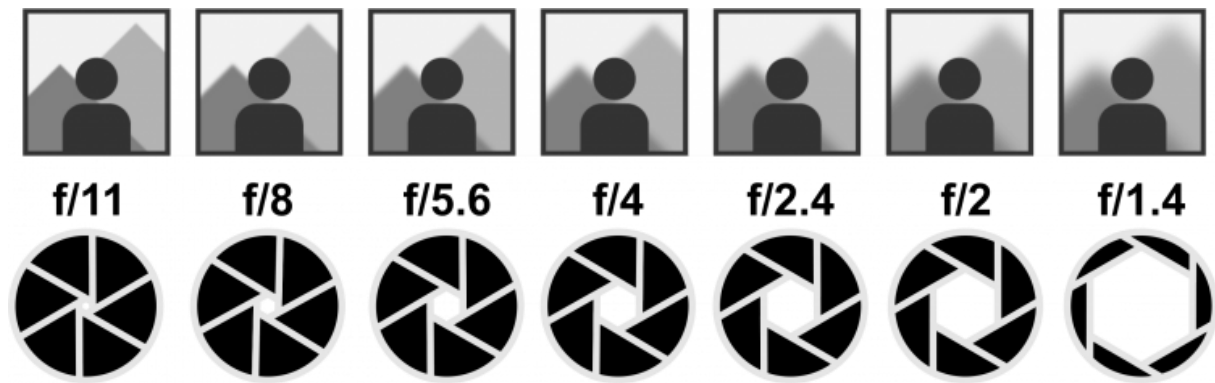


Hoe de geometrie van een dimensie zich verhoudt tot het licht kun je het beste snappen aan de hand van een camera. In een fotocamera valt het licht door een aanpasbare geometrie heen. Deze aanpasbare geometrie noemen we het diafragma. Het diafragma van een camera bepaald de scherptediepte van je foto. Of te wel, met deze aanpasbare geometrie kun je bepalen of iets scherp in beeld is, of vervaagt.

De geometrie waar het licht doorheen gaat bepaalt het zicht. De lichtval.

(Let wel, Je lichaam is je instrument: de lamellen waarmee een diafragma in een camera aan te passen is heten ligamenten. En een ander woord voor jouw middenrif is diafragma! Herinner!)

Zo werkt een diafragma van een camera.



Met een geopend diafragma of een dichtgeknepen diafragma ontstaat een andere scherptediepte!

In de derde dimensie zie je de universele wetmatigheid van licht in verhouding tot geometrie terug in werking van het diafragma in een camera.

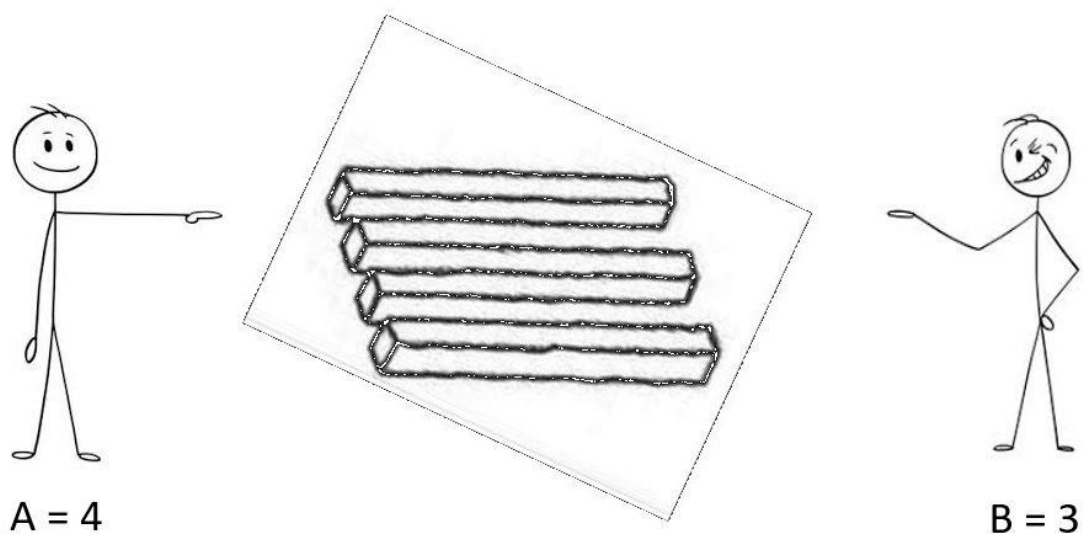
Je motief bepaald of je alles scherp kunt waarnemen of maar een heel klein deel van de werkelijkheid.

Als je motief voor goede daden doen is, het eerst goed doen voor je zelf, dan zie je een klein deel van de werkelijkheid. En je goede daden kunnen heel makkelijk nadelig zijn voor anderen buiten jouw zicht.

De invloed van het motief: "goed doen" brengt een beperking in je zicht. Dat ervaar je ook als je iemand ontmoet de helemaal niet meer openstaat om meer te zien dan dat wat ie tot nog toe dacht waar te nemen.

Het motief van die persoon heeft het zicht totaal beïnvloed.

De kleine scherptediepte brengt onbeweeglijkheid met zich mee. En: Alles wat niet beweegt weegt. Of te wel, alles wat zogenaamd star is zit diep verankerd in de derde dimensie. Zo krijg je ook zwaarwegende motieven.



Luister goed naar de woordkeuze! De taal, de klank, geeft ook de beweging van opening of de sluiting weer. Dit kun je voelen in je instrument, in je lichaam! Dus in de taal, de woordkeuze, en in je lichaam kun je voelen, herkennen, weten. Het is je navigatiesysteem wat je moet leren benutten. Je ziel praat in de hoogste waarheid via je lichaam!

Nu kun je hopelijk voelen en herinneren: **de transitie waar we nu als mensheid de kans toe hebben kan alleen plaatsvinden als onze motieven veranderen!**

Onze beweegreden is de bepalende factor voor welke dimensies hier nu hun werking kunnen doen!!!!  
Onze beweegreden, ons motief, is de baas.  
En daar zit m de kneep.

We vinden het heel moeilijk om ons oude motief los te laten!

Zodra het effect wat je wilt bereiken je drijfveer is, je motief, dan gaat het toch, zij het ogenschijnlijk subtiel, over macht en controle.

Het oude motief loslaten voelt tijdelijk als alle controle loslaten.

Motief met een richting zal altijd vervorming en herhaling in stand houden. Zodra je met liefde kunt richten is het de liefde niet.

Waarheid, laat waarheid je motief zijn!

Doe wat je doet louter om wat het IS.

Laat pure schoonheid je motief zijn. Erken jezelf in waarheid, pure schoonheid en pure intelligentie. Al het andere kan de prullenbak in. Kijk niet om. Hecht niet aan wat je niet bent.

Ons motief, diep vanbinnen, bepaald of we een overgang maken naar een andere sfeer. Of de bubbel barsten kan of niet.



**Nu snap je wellicht ook dat de bubbel niet voor iedereen tegelijkertijd hoeft te barsten.**

De eersten zullen het werkelijk vanuit hun innerlijke motivatie moeten doen/halen. Hun diepe weten.

Dan verandert de sfeer al wat, en kunnen er steeds meer herkennen; wat loop ik eigenlijk te doen?

De lichtval zal openbreken. Alles komt in een ander licht. Stoppen met het oude zal steeds makkelijker worden.

Maar nu zitten we nog in het stuk dat de eersten het puur vanuit innerlijke motivatie moeten keren in zichzelf.

Nu ligt de poort om te keren diep van binnen letterlijk in je lichaam.

Ga voor overzicht. Zie de relativiteit van alles in.

Begrijp dat fanatiek worden nooit samen kan vallen hiermee!

Elke vorm van fanatisme, ogenschijnlijk ook onderbouwd met een goed doel, kan nooit helend zijn, kan alleen maar de oude bubbel kracht geven. Zelfs al verzet je je tegen de oude bubbel. **Hoe zou je je verzetten tegen een sfeer die afhankelijk is van jouw beweegredenen, jouw motief?**

Hoe zit het nu met die geometrie het motief?

**Elke vorm van informatie is een geometrie.** Het woord zegt het al; informatie. Iets staat steeds dus tijdelijk **in** een bepaalde **formatie**. En gezien vanuit een bepaalde hoek, in een bepaalde lichtval zie je hoe het in-formatie staat.



Er bestaat geen informatie die altijd het zelfde is.  
Onmogelijk!

Zodra het altijd hetzelfde is, kan het niet de pure intelligentie zijn, die is, maar gehechtheid, starheid en weerstand.

Je mag dus stoppen met hechten aan informatie. Zoek geen houvast in informatie.



Je kunt niet zeggen: “Hier staat de waarheid”. Je kunt wel zeggen; “wat hier staat herken ik.” “Wat hier staat geeft me houvast.” “Waar haal jij je houvast uit?” Of “wat herken jij?” “En wat is het in mij, dat jij je zo onveilig voelt dat je houvast nodig hebt?”

Pure intelligentie is een gegeven, geen informatie!  
Het is de intelligentie, de Geest, de beweging die erachter ligt die we mogen her-kennen. Her-inneren.

Levens Bron.

Laten we stoppen met hechten.

Weet wie je bent.

En ben hier!

Ik ben hier.

Niets van mij is elders.

Niets van mij verlangd naar elders.

Ik ben hier.

Hier ben ik, juist nu.

Het gaat er dus om dat we de bubbel laten klappen. En dat wij die de “geometrie bepalers” zijn, naar opene informatie gaan. Naar het motief wat openend is. Durven openen. Volgens de universele wetmatigheden, die ook in water terug te zien, zijn is pure liefde de openende structuur.

### **Weten wij nog wat liefde is?**

We zijn allemaal in de oude bubbel van de eerste vier dimensies misleid tot denkfouten die ons in de omgekeerde waarheid hielden en houden.

Van liefde is het omgekeerde patroon van hechting/angst te verliezen/sluiten/ bij je houden/ vast houden gemaakt.

Ware liefde is een naar buiten gaande openende beweging. Een structuur van openen. Niet van vasthouden, bij je houden.

Sluitende bewegingen als angst en schuld hebben altijd destructieve werking.

Dit is ook heel duidelijk wat water ons verteld, maar daarover later meer in de lessen en teksten over water.

Er is nix mis met de eerste vier dimensies, maar in die dimensies werkt nu a.h.w. gehackte informatie/ vormen/ die de mensheid gevangen houden in bepaalde patronen. (Zich herhalende geometrie!) geprojecteerd vanuit 4 D.

De hele economie draait op een doelmatig prestatie motief wat niet mens eigen is!

Om dat te helen, te schonen, moeten we via de vierde dimensie naar de vijfde. Zo staat het ook “geschreven” in alle oude wijze geschriften, en het is nu de tijd dat dat kan en aan het gebeuren is, mits we dus daadwerkelijk hier handen en voeten aan geven en uit de droomstand van de herhalingen ontwaken.



Het kan via ons motief.

Aanschouw diep van binnen je motief. Je motief om hier te zijn. Je motief voor je keuzes.

Kijk met de ogen van je hart. Schuw niets meer. Weet dat je alles aankan als je het toelaat in het licht van je hart.

Dat opend.

Verbind alles wat in je leeft met je hart.

Heb compassie met jezelf en al je facetten. Eerst en vooral dat. Zo kan je zuivere motief aan het licht komen en zijn werk gaan doen. Vanuit je zuivere motief zullen hogere dimensies hier nu aanwezig zijn. En dan zal alles keren.

Als de hogere dimensies mee kunnen werken krijg je wind mee.

De sfeer bepaald.

Laten we van stennis schoppers naar sfeerbrengers gaan.

Laten we herinneren wie we zijn.

Je bent schoonheid, pure intelligentie, liefde en compassie.

Je bent dat.

©Bianca Boonacker

### **Lees vanaf hier verder in praktische dimensie leer deel 3**

Met daarin de vierde dimensie als breukvlak.

Zuiver omgaan met de vol geprojecteerde vierde dimensie

Wat houdt ons tegen